


জানজানি

★ ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ



জি ন জি নি

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

জ্ঞান
বিচিত্রা  সংকলন

আগরতলা

J I N J I N I
QUATRAINS IN BISHNUPRIYA MANIPURI
BY BROJENDRAKUMAR SINHA
COPYRIGHT : AUTHOR

ପରମ୍ପରା ପ୍ରକାଶ : ଆଗରତଳା ବହିର୍ମେଳା (୨୭ ମାର୍ଚ୍ଚ) ୧୯୯୫

ପ୍ରକାଶକ : ଦେବାନନ୍ଦ ଦାମ, ଜ୍ଞାନ ବିଚିତ୍ରା,
୧୧ ଜେ ବି ରୋଡ, ଆଗରତଳା ୭୯୯୦୦୧

ଅକ୍ଷର : ଅପରୈଶ ପାଲ

ଛାପାଖାନା : ଜ୍ଞାନ ବିଚିତ୍ରା ପ୍ରେସ, ଷୋମେନ୍ଦ୍ରନଗର, ଆଗରତଳା

ଦାମ : ଟ ୧୦୦ ଦଶହାନ୍

শ্রীশ্রীসাধুঠাকুরৰ জন্মতিথি উদ্‌যাপন
সমাজে জনপ্ৰিয় কৰানিঃ
যে গিরকগৰ অবদান
শ্রদ্ধাল স্বীকাৰ কৰিয়াৰ
ও

শিলঙ মণিপুৰী এসোসিয়েশনৰ একনিষ্ঠ সেৱক

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্ৰলাল সিংহৰে

સામાજિક સેવા સંસ્થા, ગાંધીધામ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૨
સંસ્થાના સંચાલકોના નામ : શ્રીમતી સુષિલાબેન પટેલ
સંસ્થાના સંચાલકોના સંપર્ક : ૨૨૨૨૨૨૨૨

સંસ્થાના પ્રમુખશ્રી સુષિલાબેન પટેલશ્રી
સંસ્થાના સંચાલકોના નામ : શ્રીમતી સુષિલાબેન પટેલ
સંસ્થાના સંચાલકોના સંપર્ક : ૨૨૨૨૨૨૨૨
સંસ્થાના સંચાલકોના સંપર્ક : ૨૨૨૨૨૨૨૨

સંસ્થાના સંચાલકોના સંપર્ક : ૨૨૨૨૨૨૨૨
સંસ્થાના સંચાલકોના સંપર્ક : ૨૨૨૨૨૨૨૨
સંસ્થાના સંચાલકોના સંપર્ક : ૨૨૨૨૨૨૨૨

লেখকৰ আৰ আৰ লেৱিক

চক্ৰবৰ্তী

লেখাও ফুলগৰে

এলাৰ খুৎতল

এবপদ

মেরাক সেরাক

কঠগিয়ো

পুংলল

মেইকেই

বিরহী যক্ষৰ এলাহান

পোৱেই (সম্পাদনা)

ed. Bishnupriya Manipuri Language & Literature

ধনঞ্জয় ৰাজকুমাৰৰ লেৱিক

ৰুবাইয়ৎ-ই জমৰ খৈয়াম

ভিগল আতহানল মোৱে

মিকুপৰ চেৱী ফুল

হপনৰ বাবুৱানি

कलौलु हलु हलु हलु हलु

हलु

हलु हलु हलु

हलु हलु हलु

हलु

हलु हलु

हलु हलु

हलु

हलु

हलु हलु हलु

(हलु हलु)

हलु हलु हलु हलु हलु हलु हलु हलु हलु हलु

कलौलु कलौलु कलौलु कलौलु

कलौलु कलौलु कलौलु

कलौलु कलौलु कलौलु

कलौलु कलौलु कलौलु

कलौलु कलौलु कलौलु

ভূমিকা

লৈরিক এহান শ্রীমতী শোভা সিংহর উৎসাহ, শ্রী স্মৃতিকুমার সিংহর তাৎখা সাহায্য বার ডাঃ অশোক সিনহার পাংকালল নিকুলিল। জ্ঞান বিচিত্রার সম্পাদক শ্রীদেবানন্দ দাম গিরকর সহানুভূতি পাহরিলহান নাগৈ। শ্রীপরিমল সিংহই পান্ডু-লিপিহান হংকরানিং য়োঅছিল। থতার কৃতজ্ঞতাল আকগরৌ ঋণ হুজে নুয়ারতৌ।

৩দিলীপ কুমার সিংহ, ৩উত্তম কুমার সিংহ বার ৩অধ্যক্ষ প্রসন্ন-কুমার সিংহ গিরক স্বৰ্গৎ থায়া মুকসি দিতারাহান দেহৌরি।

ত্রিপুরা বিধান সভার মাননীয় অধ্যক্ষ শ্রীবিমল সিংহ গিরকে মি বেষহান ইকরলৌ হবা পার। গিরকর উৎসাহ লৈরিকহান লেহে পাউরি।

লৈরিক এহানর কবিতা এতার নাঙ নাদল্দ। গিরিগিথানিয়ে পাকরতে নাঙ দিয়া পাকরে দিবাং। আর য়ারি ডিগল নাকরিং।

—ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

লৌরিকহান নিভুল করে ছাপানিরকা আপ্রাণ চেষ্টা করেছি
গিরিগিথানী, পান্ডুলিপিত শ্রীদিলীপ চৌধুরী, প্রফ চানাত
শ্রীসমরজিৎ সিংহ এবং ভাষাহান হারনাপেয়াও নিষ্ঠাল কাম করেছি
জ্ঞান বিচিয়ার কমী বেইবুনি এবং অন্যান্য যেতায় লৌরিকহানরে
বিন্দুমাত্র সাহায্য করেছি, তানুরে মর আন্তরিক ধন্যবাদ এবং
কৃতজ্ঞতা জানাউরি ।

১

এতা হাবি জিনজি নি আমি থাইভেগা ।
জোনাকহানৌ কিয়া গজে কাইভেগা ॥
আম্মারেল নাইলেতে আখার অন্না থাক ।
হাদিৎ তি গজে কায়া নাঙ পানা নাক ॥

২

মাতের কালিরা মেঘে গুরে দিয়া বেলি ।
—‘পাংকাল আম্মারাঙো আছে পেলি পেলি’ ॥
খানি থায়া মেথ চাকা মাঙর কুরাঙ ।
মানুহানে বেলি পেয়া অইলাতা সাঙ ॥

৩

বউ হানে থউকরে দের দাবানল ।
পিলিক পিলিক লেম আছে কতি সল ॥
তারে আয়া ফুহানাং নিবাদের নাই ।
মাতের ‘ডাঙর সায়া মূঙে তি নাথাই’ ॥

৪

বাসা নুয়ারিয়া কুড়ি মাতের কাদিয়া ।
—‘ফুলগ চালাক করে নাউরিতা কিয়া’ ॥
ফুলগই মাতের তা —‘শাতইলে আর ।
জঙানির পরহান দুরেইতে নার’ ॥

৫

ছেয়াগই মানুগরে মাতের —‘গিরক ।
মারুপগ অয়া মিছে অহু তোর লগ’ ।
মানুগই মাতের —‘হে ছেয়াগ ইতাও ।
ঙালে থার ; আধারে তি নেই ডাহিয়াউ’ ॥

হুঁনাই মাভের লুয়া—‘তিতে কতি কাল ।
 তিরো দরা, দরা অছি তোর দারা নালা’ ॥
 লুয়াই মাভের—‘দরা অরা সংসার ।
 দরে দেহু, কচ, বার কঙালাল নার’ ॥

৭

মাভের কুমাড়া ফুলে—‘চেই আগ মিয়ো ।
 ফুলডাল গিঠতেগা মোরে তুমি দিয়ো ॥
 বকুল লেহাও যুথী—এতা ফুল খাঙ ।
 হুরু হুরু অরা ইথে পাছিতাক নাঙ ॥’
 মালিনীয়ে মাভিরিতা—‘হে গিরক হুন ।
 হুরু অইলেউ তানু জিঙেছিতা গুণ ॥
 উহানে তানুর তাহে আছেতা আদর ।
 গারিগৎ গুণ নেরা লাহুলে কাদর ॥’

৮

মাদানে রামর ধনু মাভেরতা—‘ঙাল ।
 মি পালয়া আছু হাগে, অরা বাগা আল ॥’
 মিঙালে মাভের—‘ধনু ! গালা য়াকরুরি ।
 তি পালইবেতা মোরে দুরেই নাকুরি ।’

৯

‘ফুল তোর হবাহান আছেতা কুরাঙ ।
 মাভে দেনে হারপেয়া অঙ মিতে পাঙ ॥’
 ফুলগই মাভেরতা—‘তোর মনহানে ।
 কিহান সাকতি বার কিতা হবা জানে ॥’

২

গারিগই মাতেরতা—‘হে নরুয়া পার্নি ।
 চেই কতি তোমারেল পাছু হিন হানি ॥
 জানু মাততারা—‘গারি তোর বারতনে ।
 তোরান্ত অতিথি আমি অছি ঘনে ঘনে ॥’

১১

গুয়া জারে মাতেরতা—‘মিতে কতি উচ ।
 এরে মাতুরিতা হাগ ! গজেৎত গুছ ॥’
 নাজানিয়া হাগহানে কতি গজে আছে ।
 আমার এ গুয়াজার ডাক্তরিয়া সাছে ॥

১২

ঠুমহানে মাতেরতা—‘হে গিরক তিতা ।
 কতিয়ো থাকে মোরে মানুহানে দিতা ॥’
 তিতাই মাতের—‘হাবি হবানেই হানি ।
 ঠুম পেইতারা বার হবা তিতা জানি ॥’

১৩

কওয়াগই মাতেরতা—‘হে তেনুয়া ঝাবু ।
 মাতিং বুললে মিতে পাহিয়ার মাপু ॥
 সাজিৎনে, সভাহানে হাই বুলবাতা ।
 উদারি দে মাচু মোরে গজে তুলবাতা ॥’
 তেনুয়াই মাতেরতা—‘বেবার চরিত ।
 উতারে করিয়া সাজ গারিগৎ পিদ ॥
 কাঠি সুরিলউ কওয়া কওয়াগহে ধার ।
 সাজিয়া তঙাল সাজে গজে নাউ কার ॥

ডেঙগই মাতের—‘হে ফুংকার ছালি ।
 কতিয়ো সাকতি তিতে, পাউরি মি আলি ॥’
 ছালিয়ে মাতের—‘ডেঙ মূঙে তোর দিন ।
 আপপানে আলি পেয়া নাপেইনে হিন ॥’

১৫

ডাকে বার করতালে লাগেছি নিয়া ।
 ভাবকে মাতলা—‘খেদো ! হেলহিতা লাম ॥’
 শ্বিরতা অইলা বার মাননা মিচাঙ ।
 ভাবকউ জলে নালে, থউপুয়েই সাঙ ॥

১৬

‘—টেঙারাগ উচয়া তি মাতা কিতা কানা ।
 বউ বরনর হিন হবা করে পানা ॥’
 —‘এতা হাবি জারিয়াহে গজে থাইতেই ।
 লুকেয়া ডাঙর অছি মানু আগ নেই ॥’

১৭

কললিঙে, দের কথা—‘লুয়াগর কাল ।
 অছু মিতে, চেই তুমি মোর পাংকাল ॥’
 ‘আমি জানি হবানেয়ে কাল হাবিতারো
 সাকতিয়ে হবাহান নাকরের কারো ॥’

দলাহানে মাভেরতা—‘হে গিরক কালা ।
 এ তোর বিকারল তি না থানিয়ে বালা ॥’
 কালাই মাভের—‘চুলে আর মি না থাঙ ।’
 দলাই মাভের—‘কাগি না চেনর থাঙ ॥’

১৯

মিতে বউ বুলনিগ চানে সেইচাক ।
 হে মলয়া তি নলয়া তলে অল্য থাক’ ॥
 মার্ভারি মলয়া—‘চিক ম্‌কসিল আয়া ।
 জিঙেহু হাবির ঠই দিয়া চিক মায়’ ॥

২০

দরপতে মাভেরতা—‘জিঙেকুরা মোরে ।
 নেরছি এহান তিতে হারপেয়া থরে’ ॥
 কুমাড়াই মাভেরতা—‘পাঙগ নাগই ।
 গাঙহান বিসারাগা মি পারাতা কই ॥’

২১

হবা করে জাপ দিয়া পহুরির পানি ।
 মাতলা—‘ভাঙর দল আমি জার মানি ॥
 পানিয়ে মাভের—‘অছ চেইতে নিরাম ।
 পহুরিগ গুরে দেছ উহানহে কাম’ ॥

২২

গজরাজে ঠারা থায়া পেপদ্রাগ চেয়া ।
 মাভের—‘তি আচুলর কতি হিন পেয়া ॥

তোর গারিগরে জিঙে তোর ভারহান ।”
 পেপুৱাই মাতেৱতা—হুন গজচান ।’
 মান্দুৱ কামৰ ভাৱে হিন পাৱ তিতে ।
 মোৱ কাম মি কৰুৱি এলা দিতে দিতে ॥’

২৩

মান্দুগই মাতেৱ—‘হে হেইনউ জাৱ ।
 কিয়াকা আমাৱ সালে নঙিয়া না থাৱ ॥’
 গাহ জাৱে মাতেৱ—‘তি কাদিয়া না থাই ।
 থানারে মনেইলেতে গুজ কায়া আই ॥’

২৪

‘গাটহান আনেছং গলেয়া দয়াৱে ।
 মিতে কিতা দিতু তোৱে তি কিতা মনাৱে ॥’
 গাটহানে মাতেৱতা—‘আহিগিৱ পাৰ্ণি ।
 আৱতাৱ সালে তিয়ো আনেদিছ থাৰ্ণি ॥’

২৫

নিয়াম নুঙেই নায়া মাতেৱ আগই ।
 ‘ফুলশউ এগুৱিলং হবাহান কই ॥’
 আহিয়া মাতেৱ ফুলে—‘দেহুৱা তি অয়া ।
 মি হবা অঙনে থাৰ্ণি তোৱতা ইলয়া ॥’

২৬

মাকুগই মাতেৱতা—‘গিৱক কোকিল ।
 তি দ’ৱ এলাৱ সুৱে ৱস পানা চিল ॥’
 কোকিলে মাতেৱ—‘এতা ৱসিক উগই ।
 হুনক বুলিয়া মিতে লাগেছতা গই ॥’

‘মিতে রাজ কুমাড়াগ মোরে মান,হানে ।
 হাবির গজর ফিটা দিতারাতা চানে ॥’
 চারহানে মাতেরতা—‘লগ্নির পরে ।
 খাঙে তোরে রামবুড়, জিনং বার মোরে ॥’

বরেই জাররে চেয়া মিয়াংপা জারে ।
 মাতের—‘কতিরো তিতে উচছং তারে ॥’
 বরেয়ে মাতের—‘আছি মোরাংত উচ ।
 উতা দেহানির পিছে পড়তেই বুজ ॥’

পাংকালে মুরগরে মাতেরতা—‘খুড়া ।
 বুকুর আগং তিতে অইতেই গুড়া ॥
 তোরে জিঙে মিতে ।’ মুরে মাতেরতা তারে ।
 ‘মোরে গুড়া কর গিরি, চা, কুরাঙ খারে ॥’

ইরুঁফরে মাতেরতা—‘দাদা ফেইচম ।
 রঙে মঙে চেইতেগা তিতে খানি কম’ ॥
 ফেইচমে মাতেরতা—‘কুমের সভা ।
 বেগই করের ভাল উগই হে হবা’ ॥

মেকুরাই মাতেরতা—‘হে উদুরা উদা ।
 মানদুর কথাল আমি থিনা হুদা হুদা ॥
 আই মূঙে, নালদুকেই ইতাও আপাঙ’ ।
 উদুরে মাতের গাতে উদা অয়া থাঙ ॥
 স্নেকন্যাপাগই নার জনমে মারদুপ ।
 বিতরর কমা তোর নাছু থাঙ উপ ॥

‘হে আশা তি মূঙে অয়া হিন নাদি আর ।
 ভোরে চেয়া না জিরেয়া বহিয়ার ভার’ ॥
 আশাই মতিরি—‘মূঙে মোহিনীগ অয়া ।
 আছু আরো না ঠুয়ছ ভারহান বয়া ॥

বরনে মাতেরতাতে—‘হাবিহানে জানি ।
 হে সাগর তোর গারি নুনটুকা পানি’ ॥
 সাগরে মাতের—‘ভোরে দেছু পানি ঠুম ।
 চেলঠা কররহান অছে কতি চুম’ ॥

হিন হানে মাতেরতা—‘কই হে নুঙেই ।
 মানুহান তোর মালে অছি পরলেই ॥
 ‘নুঙেয়ে মাতের—‘হিন আজি তোর পালি ।
 তাপদুগ বদজিয়া মিতে আহিতউ কালি ॥’

জারহানে মাতেরতা—‘জিদ এগ নুঙেই !’
 মউকরাহানরাং জিদগ কানা নেই ॥
 জিদগই মাতের—‘মিতে হবা করে জান্দ ।
 কাম পরলেহে বানা পেইতারাতান্দ ॥

‘জোনাক ! মাহান হাবি ঙালকর এনে ।
 হাদিৎ আধারে থরা নাষেইগা, দেনে’ ॥
 জোনাকে মাতের—‘মিতে অছ, আরো তাত্ত ।
 লেই নারা লুরহুতা খানি তোমারাং ॥

পুঠিগই মাতেরতা—‘হে গিরক রউ ।
 তিরে মিরে কুটুগ, তি মোর ইপু থউ’ ॥
 রউগই লেজগল দিল হাটাহান ।
 দাপদিল পুঠিগউ বেলা দিরা মান ॥

‘জোনাক হানাং চানে সাকাহান আছে ।
 কাটাসুঁরি আহানউ গোলাপর গাছে ॥’
 আগই মাতের তারে—‘হুনা খানি হুন ।
 না থাই চেরা তি দোব বিসারানে গুণ’ ॥

‘সাগরউ বাগরর পানিহান খাঙ ।
 আপপানে মান্দহানে করতারাত নাঙ ॥’
 সাগরে মাতের গাত—‘ডাঙর সরা চানে ।
 তোর নাঙো মাততাই হাবি মান্দ হানে’ ।

টেঙারাই মাভেরতা—‘মোরে ভগবান’ ।
 করেদে ঘেঘর টুমা মিটা আশাহান’ ॥
 বেসার আহির পানি মেথ হাণে থায়া’ ।
 —‘জিরন নেসছে মোর টেঙারাগ নারা’ ॥

৪১

‘মোমগ কিতারকা তি পুড়িয়া নিজরে ।
 গুল দ’র, কিংতাউ নাদতারা তোরে’ ॥
 মোমে মাতলতা—‘আগ মনারতা পানা ।
 আগই মনারতাতে ইমে দিয়া থানা’ ॥

৪২

কানহানে মাভেরতা—‘হুনলেতা আহি ।
 তান্দু করেছিতা উনি নাগইতা মাহি ॥’
 আহিয়ে মাভের—‘মিতে নিজে নাদেহিয়া ।
 উনির মারিল ঠাচা করতুগা কিয়া ॥’

৪৩

হরপে মাভের—‘মোর মারুপগ কই ।
 তুলেছে বুলিয়া ফণা না চরক ঠই ॥’
 মাতলা হাবিয়ে তারে—‘তোরে মেকনাল ।
 মারুপ কুরাঙে নেই, দরেয়েদে সাল ॥’

৪৪

‘হে বেলি, মাততারাতা তিতে কতি সার ।
 মি মাতিং বুললেতে না নিকুলি আর ॥’
 বেলিয়ে মাভের—‘এতা হাই কথা নাই ।
 মান্দুর কথাস তিহে আটিয়া নাথাই ॥’

১০

‘রুক খুটনিগ কিয়া খুটারতা রুক ।
 দেহিল গতিতে নেই তোর হিন দুক ॥
 তা মাতের—‘মোর কামে না পাউরি হিন ।
 মোরে চেরা হিনপার তিহে সারাদিন ॥’

কওয়াগই মাতেরতা—‘কিতা বুলতুক ।
 মোরে ঠিক নাপাকুরা আছি আগ দুক ॥’
 উতা বুলে বুলে গালাদের হবা করে ।
 ডাবক নেরছি তাহে এলা দিল পরে ।

ডাহে ডাহে মাতেরতা রাতি বিদু তিতু ।
 ‘বেলি এহানরে মিতে কতি গালা দিতু ॥
 লাজ পেয়া কার্লি চেরো নাহিতই আর ।’
 বিয়ানে দেহের বেলি বার গজে কার ॥

বউহানে উহুলিয়া বেললতা গাহ ।
 দুকগাচে মাতেরতা—‘হে চেচুরা নাছ ॥’
 যে দিন ছাগলে আয়া শ্বিলতারে খার ।
 মাতের—‘বিপদ গজে পড়িল আমার’ ॥

ময়নাই মাতেরতা—‘পাহিয়ার ঠার ।
 এবাকাতে দেনা মোর শোভাহান নার’ ॥
 চেরওরে মাতের তারে—‘খে ঠারউ মাত ।
 লয়ইতে গাতে হউ পাহিয়ার জাত’ ॥

মন্দুপিপে মাততারা হাবিরে ডাহিয়া ।
 —‘আমিও জানেছি কর আমিও পাহিয়া ॥
 হাগেদে আমার সালে আছে বারতন’ ।
 অউতা বুলিয়া তানু ডাকলা মরণ ॥

৫১

‘হে কড়িগ খেবাকাউ নিকুলিছ দশ ।
 মানুয়ে মাকরতাই বাড়তই যশ’ ॥
 কড়িগই মাতেরতা—‘অইলে উহান ।
 তোর খেলাহানউতে হাবি সুনসান’ ॥

৫২

টিনহানে মাতেরতা—‘খাপাকর বন ।
 লাহুলে জরম তোর লাহুলে মরণ’ ॥
 খাপাকে মাতের—‘আমি লেরছি তোরাং ।
 আছেতা আমার মান লেইরাগরাং’ ॥

৫৩

উলুয়ে মাতের—‘এরে মেরেক এতাং ।
 কি গুণ আছেতা কই মোরে খানি মাত’ ॥
 মানুগই মাতেরতা—‘গুণ বিসারার ।
 তোরাং নেরছে আরো কুরাঙো নাপার’ ॥

৫৪

নউগরে মাতলাতা পুজা করে করে
 —‘হে গিরক লালদিক গাট তোর বরে’ ॥
 মাতল বাদিয়া থঙ — ‘এগ কানা নেই ।
 টেকাগং উরাদিয়া বেলেয়া থদেই ॥

১২

‘কতি বলি অছ, চেই মি বরণ বৌ
 জমহান বাগে দিলু দিয়া আগ লউ’ ॥
 পার্হিয়াই মাতেরতা—‘বাগানিতে লেই ।
 হংকর আহান তি, চা ! পারর নেই ॥’

মরুত্ৰিহান চেই অছে কতি সিঙ ।
 কারেউ তা না মাতের পাতাহান দিঙ ॥
 আগই মাতের—‘হুন উহানেহে ভাউ ।
 নাপাছেতা কথা আগ রসর ফুটাউ ॥

গঙালেয়া কিতারকা আছং শেফালি ।
 ডেঙগং তিতে নাউ থাইতেই কার্লি ॥
 মার্ভির শেফালি —‘দিং নুংশি তোমারে ॥
 যে মিকুপ থাইতউ এরে সংসারে ॥’

‘ফ্লেগ, তি কিয়া থাঙ মরানির কালে ।
 হমা দিয়া নঙরতা কিহানর সালে’ ॥
 ফ্লে মাতলতা— ‘মেগ মিকুপ আহান ।
 নুঙেই আয়ুরে দেছে তারে হমাহান ॥

ফেইচমে মাতেরতা— ‘হে বরণহান !
 মোরে তিষ্ঠা দিয়া তোর বাড়েরতা মান ? ॥
 বরণে মাতের— ‘মোরে নাদিছনে খুটা ।
 মি পড়ুরি আরো অর তোর সালে হুতা ॥”

৬০

নিয়াম নুঙেই নারা আছে ফিঙ ফিঙে ।
 হুমাহানে কিয়া থাঙ খার জিঙে জিঙে ॥
 মদুকসিরে মাতেরতা— ‘কানখিল নার ।
 জিঙিঙ বুলের উগ নলনি মনার’ ॥

৬১

পিতারেই টুমাহানে হুনার পানিং ।
 বুরিয়া মাতের— ‘মোরে কাঠি গলে পিদ ॥’
 জিগৎ দেনাই তার গেলগাত্ সাজ ।
 কালা অমা মেইথঙ পার কতি লাজ ॥

৬২

নুমা ফুলগরে অমা মাতের স্মরণ ।
 ‘কাদাং আহিলে তোর অউরিতা বরা ॥
 হুটা অমা ফুলগই ডাহেরতা তারে ।
 মাতের স্মরণাই—‘সাঙ নাছ চারে’ ॥

৬৩

রূপাহানে মাতেরতা রাঙা পইসারে ।
 —‘কিয়াকা কাদাং অমা বহেছং তারে’ ।
 পইসাই মাতেরতা—‘হুন কানা কড়ি ।
 তি কাদাং বরা মোরে লেইতে না করি’ ॥

‘হবাগ লুক্কেরা তিতে আছং কুরাঙ ।
 নাপেরার আমি তোরে বিসারেরা গাঙ ॥’
 হবাই মাতের—‘মোরে দুরেয়ে না চেই ।
 আছং তোর বিতরে, তি অনে, পেইতেই ॥’

৬৫

‘খইনাঙ জার তিতে লাহুলে আছং ।
 ফুল নেয়া ফল নেয়া গজেদে কাছং’ ॥
 ‘ষেতা নেই উভারকা না মাতিয়া মোরে ।
 যে ছেরাগ দেছং উগ বাখান তি করে ॥’

৬৬

‘মি ঠকর কাঠি স্দারি, মিতে কতি ঙাল ।
 মোরাং মতছে নাই খাটি হুনা ডাল ॥
 ‘উতাউ হুনাই তাঙ তিতে কতি অঙ ।
 তার গুশ আছে ; তোর মিকুপরি মঙ ॥’

৬৭

‘তোর পানি পিনাহান কতিতে কঠিন ।
 হে গিরক নারিকল মান্দ দর হিন ॥’
 নারিকলে মাতেরতা—‘হিনপেয়া হুনা ।
 পেইতেই ফল ষেতা হুয়াতউ দুনা ॥’

৬৮

‘আধার তি কিয়া খাঙ সংসারে খায়া ।
 মান্দহান হিন দ’র রাতি রাতি আয়া ।’
 আধারে মাতের—‘মিতে আছং আরো নাই ।
 মিঙালর গুদহান হবাক পারাই ॥

আতর তারাল আছি স্বগিরে গুরিয়া ।
 মাতের — ‘বেলিরে থছু আধার করিয়া ॥’
 ‘বেলিহান না মাঝছে মাঝ আছি তোরা ।
 আহিতারা তোরে নাই তিহে লেই অর ॥’

৭০

ডেঙগই মাতেরতা — ‘গজে আছু মিতে ।
 হে মারাগ তলে থায়া তলছু তিতে ॥’
 মারাগই মাতেরতা — ‘হে ডেঙ গিরক ।
 মি নায়া মিকুপে তোরা নেয়র কেথক ॥’

৭১

পাটহানে মাতেরতা — ‘পহুরিগ হুন ।
 এতাবেছে মাততারা কপালর গুণ ॥
 জিরেয়া আছু অয়া কতিয়ো নুঙেই ।
 বুলে বুলে ঠুয়ছু মি জিরনতে নেই ॥
 পহুরিয়ে কাদেরতা — ‘বরা কতি হিন ।
 বুলর নুঙেই অয়া তিতে সারা দিন ॥’

৭২

‘কিরাকা তি না জিরার মাতনে সময় ।
 আমার সাধে তি জিরা, নাই হই হই ॥
 সমরে মাতের — মোর লগে তুমি আছো ।
 মিকুপ আহানো কই কুরাঙো না ব’ছো ॥’

১৬

‘হে তেরাগ হারপা তি নাগই ধাবাল ।
 তোর গারিগৎ নেই অমাটিক ঙাল’ ॥
 তেরাগই মাতেরতা — ‘জানেছু উহান ।
 পারিল মাটিক মোর দেছু মিতে দান’ ॥

৭৪

মেংশেল টুমাহানে দের চিকারিগ ।
 ‘মোর ঙাল এহানাং মণিগতে কিগ ॥’
 আগই মাতের— ‘তিতে তোর গুণ গার ।
 তি তল করিয়া মণি লেয়নিতে নার’ ॥

৭৫

দুলিপকে চিনিহানি খানা নুয়ারের ।
 ‘এতা হিল লুয়া সাং’ — বুলিয়া মাতের ॥
 যেগই পাছিতা রস উগরাং চিনি ।
 উতারাং কুর্কিততা যেতাই নাচিনি ॥

৭৬

কাটাখুদুরিয়া বার হুঁচিকা হজক ।
 আগই আগরতাতে অছি হমাজক ।
 খালকরতারা— ‘আমি কারে গণতাং ।
 আরতাই মাতরারা— ‘এতা গাছ খাঙ’ ॥

‘বেঙুলগ য়াকরুঁরি দিয়র পহন ।
 দোবহান আকহান— তোর কামড়ন ॥’
 বেঙুলে মাতের— ‘হুনা হবা করে জান ।
 হবাই সাকতিয়েহে কেইবুনিহান ॥’

৭৮

‘স্ববসর ফুলগ তি শুধীগ নাগই ।
 অমাটিক শাং বাং গং তোর কই ॥
 উগই মাতের— ‘জানু মিতে মোর সাদে ।
 কানা নেই মানুরতা চেয়া কাদে কাদে ॥’

৭৯

আটেলে ফাছেতা ভার বুজন আগর ।
 মাতের— তোমার কাম কতি লাল অর ॥’
 কামিলাগি না জিরেয়া দরোছি কদাল ।
 করিয়া জানানি কিতা চুম্ব বার লাল ।

৮০

বাহাজারে মাতেরতা — ‘দুকগাচ জার ।
 কতিও তলয়া তিতে থাইতেই আর ॥
 কথাহানে লাজপেয়া ধার দুক গাচে ।
 পাহরেছে তারতাউ আকদিন আছে ॥

৮১

লুঁরিয়ে মাতের— ‘আমি হে মানুগ তোরে ।
 ফিজেল সাজা দেছি কতি হবা করে ॥’
 মানুগই মাতেরতা— ‘কুংগই থাঙ ।
 তোমায়ে করেছি ফুঁতি লই তার নাঙ ॥

১৮

গুঁরিয়া লেহাও জার বন বতা লতে ।
 মাতেছি 'আমার সাদে আছি কই গতে ॥'
 আকদিন মান্দু আয়া কাপে দিলা লত ॥
 শাতর লেহাও বার বিলা বিলা গৎ ।

কলমে মাতের—'হুন কবিতা গিদেই ।
 মি নাথারা, চেহানাং তিতে লিম নেই ॥'
 চেহানে মাতের—'মোরে পাহুরানি নাক ।
 মি নাথারা হে কলম ইমে বয়া থাক ॥'
 মূকে মাতলতা —'মিতে হাবির গজর ।'
 কবিগই আহে আহে পরলেই অর ॥

'প্রজাপতি কিয়া খাঙ আছং নাছিয়া ।
 মিকুপ আহান আরু পাহুরর কিয়া'
 মাতিরিতা প্রজাপতি—'পুনচি ডিগল ।
 হারউ নেয়রা খারা কিহানতে ফল ॥'

'আহো আহো মান্দুহান পাংকরো মোরে ।'
 মান্দুহান মাঙছিগা আগ নেই গরে ॥
 পররে খালকরিয়া লরনিত্তে নার ।
 যে সাদে আছিল কাম উসাদেহে খার ।

৮৬

মি হজাক নাছ, গুমে আছে সংসার ।
আহিগি জিপলে বোল নাউঠিয়া ধার ॥
পাণ্ড মান, কিসা খাও দরোছিতা কামে ।
হিনপেয়া কিতা কানা লাম লছ, ফামে ॥

৮৭

মনেইলে আমি হাবি পারিয়ার নাই ।
না মনেয়া বয়া আছি তুমি দেহরাই ॥
'মনেইতাগুই দিনে মিকুপহানাৎ ।
লই করে দিতাগুই নায়েনে পাহাৎ

৮৮

হিয়ালে মাতেরতাতে আহালাগ অয়া ।
'কুংগ রাজাগ খাও মি এপেই থায়া ।
নার সেঙ কবেরতা নংসা গিরক ।
হিয়ালে আনিয়া ফিটা দেব গিরি বক ॥

৮৯

চুমহানে মাতেরতা — 'বাহানে তি লাল ।
মোর মূঙে অয়া আর নাকরি নাপাল ॥'
লালহানে মাতেরতা — 'লালয়া লালয়ে ।
পিছেদেহে আকদিন পেইতারা তোরে ॥'

৯০

হিয়ালে মাতের — 'মিতে অছ, অজাগউ ।
পড়ুরা আছিতা মোর ঘড়িয়াল শউ ॥
আরতাই মাততারা — 'অজাগ যেসাদে ।
পড়ুরাউ উসাদেতা গুণে বার সাদে ॥'

২০

মহাগই মাতেরতা—‘হে গিরক মাটি ।
জাতে কুলে আকগউ তি পারাতা নাছি ॥’
মাটিয়ে মাতের—‘মহা ! ইসালপা অজা ।
তিয়ো আচলর হেক মন মজা মজা ॥’

হবা নেই মানুগই দিলে আয়া হুমা ।
জানিছ কপালে তোর হিন আছে জমা ॥
ধনুকে নঙলে আয়া বিদারগা কার ।
ধরানির আগে বাখে নঙিরাহে থার ॥

আহানিরে কাদানিরে যেইধুনি শ্বিয়ো ।
আগ মদুঙে থার আগ পিঠিং চিনিয়ো ॥
কাম নাকরিয়া বেগ আছে আছে থার ।
আহির পানিল উগ পিছে বাহুরার ॥

হিনুপেরা গজে কাগা গলেয়া নাগই ।
মানুরে করিয়া তল নিজে না তলই ॥

বানুর্কর ডাটাগৎ রুক টুমা থায়া ।
ছেদার ডাঙর গাছ সুপ ভেড নায়া ॥
জাতিগই রেকনাপা অইলেতে আর ।
জিংতা অনির পথ কুরাঙো নাথার ॥

হুবাগই তোরে হুবা নাউ পেইলেতে ।
 হারপানি দোষহান তোর গারিয়েদে ॥
 সাকতিয়ে যেবাকাতে হুবানেই পার ॥
 হারপানি তি হুবাগ আরো তিক পার ॥

৯৭

নেয়ছে জোনাক হাগে, কার্দিয়াউ নেই ।
 কাঁত হুবা আছে তেরা উতা রূপ চেই ।
 নেই উহানর সালে কাদে কাদে থান্য ।
 পাছি উহানরে নার হুবা করে পান্য ॥

৯৮

নিজে কাম করিয়াতে দেহা নুয়ারের ।
 বাগানি মানুর কাম হুবাক পারের ॥

৯৯

যেহান আছেতা আতে উহানতে লেই ।
 কার্দিয়ার উতারকা যেতা আতে নেই ॥

১০০

টেঙেরাগ কানাহান কতি হিন চেই ।
 তলেদে লামানি হান নিয়াম নুঙেই ॥

১০১

কানথিয়ে জিহগইতে বেইবুনি নাই ।
 শ্বিগিগিরে গজে কানা সিঙরো দিখাই ॥
 য়েগই কাকরতই উগরতা নাশ ।
 য়েগই নিবার শ্বগি উগরে সাবাস ॥

২২

যাগানে বানার হুনা কাগা গাছ জারে ।
 মজা ফল আছে নেই বিসারেরা চারে ॥
 মি তলে থাইলু মোরে ডাঙরিগি দিয়া ।
 পেইলে আগুঁল হুঁরু তি নাহানি কিয়া ॥

১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১০৩

ধেগই মানুস লাল করে দেব গাক ।
 উচয়া উগতে চানে খেউরগা হাগ ॥
 লেউ আঠি আগ্ন পারা লালহান চেয়া ।
 হুঁরুয়ে উতাল খার না মরেছে পেয়া ॥

১০৪

ধেগই মাতের ভাল কথাহান লেহে ।
 মারুপ বুলানি তারে নাউ চুমছেহে ॥
 হবা নেই উহানরে ধেগ দেহুরার ।
 মারুপ নেরছি নাই তার গজে আর ॥

১০৫

মেকুরে মাগের দেই মি'য়াউ মি'য়াউ ।
 দিতারা কাটাগ হবা করে চুরেয়াউ ॥
 বগাগই দরেরগা মাছ নিজে গিয়া ।
 খারতা চাহাম বুজে হুয়াং করিয়া ॥

১০৬

আটেলপা মানুসই সময় নাপার ।
 কামিলাগরাং বার খানি আতে খার ॥
 আজহান হাবিরাঙো সময় সমান ॥
 তি করর উরাহিচি কারতে কিহান ॥

১০৭

নাদলে তি হবা নেই, দিলে হবা, হাই ।
 দিলে বার মাততাই ---এহানি অবাই ॥
 খাই তারা দোষ গেয়া জনম এহান ।
 উতাউ যোগই দাতা না এরের দান ॥

১০৮

মনা ডনা তেনা চারা মাচা ছয় গই ।
 দা জাঠিল সেবারিগি অছি হই হই ॥
 কহাগর মাপনু অমা মনাছিতা থানা ।
 থউগুর সালে হারি, ভাবকে না পানা ॥

১০৯

ডাঙরিয়াগই মানু হুরু নাকরের ।
 হুরুগই হাষিরে তা পারাক দেহের ॥

১১০

মনেইলে আমি হারি পারিয়ার নাই ।
 না মনেয়া বয়া অছি তুমি দেহরাই ॥
 মনেইতাঙাই দিনে মিকুপ হানাং ।
 লইকরে দিতাঙাই নায়েনে পাহাং ॥

১১১

কাম বিসারেনা আমি জিরাছি মাপেয়া ।
 ঠুয়াছি কামর সালে চারিবারা চেয়া ॥
 থাইলে করিল কাম উঠা দিও থানি ।
 লাহুলে হজাক অয়া কিয়া হিন পানি ॥

২৪

১১৯

হে আঠিগি কিসাকাতে এবাকার গাই ।
 রুয়েইলে গাছ জার মিকুপে নারাই ॥
 উহানেহে না রুয়াছি, পানি নাদিয়ার ।
 হিনপেরা কানা নেই জিরেরা থায়ার ॥

১১৩

কাম বিগাকুরা মান্দ নাছি নাই রাত ।
 করে কুরাগতে কই খানি করে মাত ॥

১১৪

তোরাংত হবাগই করকনে সল ।
 কানানেইগর সলে নার কোন ফল ॥
 মান্দগর মাটিরকে দাম উহানর ।
 হবাগই হবা পানা—উতা তালকর ॥

১১৫

খেরিরে খুচেয়ে চেই আকপেই আছি ।
 উহানেহে লাগানিও সুপ না জিরাছি ।
 শ্বিগিরে জানেছিতা আকপেই থানা ।
 গজে গজে লাগিরাউ রুলে থিনা নানা ।

১১৬

আমার কহার গজে নেয়ছে সাগর ।
 গাত এগ আছি বুজে আমিহে ডাঙর ॥
 জাতেরা হাবির নার রহে রহে থায়া ।
 কউলিল গজে আছি আরতাং নার ॥

